
MTSZ VERSENYBÍRÓI KÉZIKÖNYV

2025

Tartalom

Tartalom

Általános rendelkezés	3
Rövidítések	3
Versenybírói kódex, etika	5
ÁLTALÁNOS VISELKEDÉS, A MEGFELELŐ MAGATARTÁS KÖVETÉSE:	5
BÍRÓI TÖRVÉNYKÖNYV – JUDGES CODE:	5
Versenybírói tevékenység	6
FELKÉSZÜLÉSI IDŐBEN VÉGZETT VERSENYBÍRÓI TEVÉKENYSÉG	6
VERSENYIDŐSZAKBAN VÉGZETT VERSENYBÍRÓI TEVÉKENYSÉG	7
Értékelés folyamata	7
A FOLYAMAT	7
A PONTOZÓLAPOK KITÖLTÉSÉNEK FOLYAMATA	8
A VÉGEREDMÉNY KISZÁMÍTÁSA	8
AZ EREDMÉNYEK FELÜLVIZSGÁLATA	8
ÁLTALÁNOS PONTOZÁSI ELMÉLET	9
A KÉPESSÉGSZINT 5 SZINTJE.....	9
ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK, ELVEK.....	9
A BOTTECHNIKA ÁLTALÁNOS ÉRTÉKELÉSI, PONTOZÁSI SZEMPONTJAI	10
A TESTTECHNIKA ÁLTALÁNOS ÉRTÉKELÉSI, PONTOZÁSI SZEMPONTJAI	10
NB2	11
NB2 – Hobbi skála	11
NB2 KATEGÓRIÁK ÉRTÉKELÉSE	15
Dance Twirl Solo.....	15
Dance Twirl PAIR.....	17
Dance Twirl TEAM	18
Dance Twirl GROUP.....	19
NB1	20
NB1 – Versenysport skála	20
RÖVID ÁTTEKINTŐ.....	20
RÉSZLETES ÁTTEKINTŐ	1
NB1 – A VERSENYRENDSZER SZINTJEINEK ÁLTALÁNOS JELLEMZÉSE.....	6
TECHNIKAI KATEGÓRIÁK	8
Solo (1-Bot)	8
X-STRUT.....	10
ARTISTIC TWIRL.....	11
ARTISTIC PAIR.....	13

NB1 TÁNCOS KATEGÓRIA FREESTYLE	15
FREESTYLE SOLO	15
FREESTYLE PAIR	17
FREESTYLE TEAM	19

ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉS

A Magyar Twirling Szövetség (továbbiakban: MTSZ) Versenybírói Kézikönyv az alábbiakat tartalmazza:

1. a versenybírók kódexe;
2. a versenybírók munkája;
3. a versenyrendszer kategóriáinak pontozása;
4. a MTSZ által szervezett versenyeken bemutatott gyakorlatok értékelésének menete, rendszere.

Az MTSZ által kiadott Versenybírói Kézikönyv az MTSZ szellemi tulajdonát képezi, így annak másolása, felhasználása és terjesztése csak az MTSZ elnökének írásos engedélyével lehetséges.

A versenybírók minősítései, titulusai és vizsgázási rendszere, a versenybírókkal szemben támasztott követelmények a Versenybírók Minősítési- és Vizsgarendszer című dokumentumban találhatóak.

RÖVIDÍTÉSEK

<i>B</i>	bal
<i>BK</i>	bal kar
<i>BKK</i>	bal kéz kezd (BK hüvelykujj a nagy vég fele mutat)
<i>BL</i>	bal láb
<i>ED</i>	eldobás
<i>EK</i>	elkapás
<i>HKV</i>	hüvelykujj a kis vég felé
<i>HNV</i>	hüvelykujj a nagy vég felé
<i>IBTF</i>	International Baton Twirling Federation
<i>J</i>	jobb
<i>JK</i>	jobb kar
<i>JKK</i>	jobb kéz kezd (JK hüvelykujj a nagyvég felé)
<i>JL</i>	jobb láb
<i>MTSZ</i>	Magyar Twirling Szövetség

<i>ODE</i>	Overall Degree of Excellence (Általános Kiválósági Fokozat)
<i>Ó.M.</i>	óramutató járásával megegyező
<i>Ó.E.</i>	óramutató járásával ellentétes
<i>SV</i>	síkváltás
<i>MTB</i>	Magyar Twirling Bajnokság
<i>MTK</i>	Magyar Twirling Kupa
<i>VK</i>	visszakezes
<i>VBT</i>	Versenybírói Testület
<i>WBTF</i>	World Baton Twirling Federation
<i>WFNBTA</i>	World Federation of National Baton Twirling Association

VERSENYBÍRÓI KÓDEX, ETIKA

Az **etika** (*erkölcsfilozófia, morálfilozófia*) a gyakorlati filozófiának az az ága, amely az erkölcsi parancsok érvényességének filozófiai megalapozásával foglalkozik. Az *etika* kifejezés a görög *éthosz* szóból ered, melynek jelentése: „érzület” és „jellem”. Az etika tehát nem szabályokat ad, mint az erkölcs, hanem morális (*társadalmi értékeket, pl. etikát, erkölcsöt előtérbe helyező szemlélet, viselkedés*) érték meghatározóként használható.

Az MTSZ versenybíróinak Magyarország jogszabályainak és az etikai normáknak megfelelő viselkedése elvárt a hivatalos helyeken és a magánéletben egyaránt.

ÁLTALÁNOS VISELKEDÉS, A MEGFELELŐ MAGATARTÁS KÖVETÉSE:

A. Etikai normák, amelyeket a bírónak be kell tartani:

- fizikai és mentális fittség,
- a versenybíró méltó példa a sportolók, edzők és szülők előtt egyaránt, magatartása példamutató a sportolók, edzők és szülők előtt,
- lojalitás az MTSZ hivatalos álláspontja iránt,
- a kollégák, MTSZ-tisztségviselők kölcsönös tiszteletben tartása,
- erkölcsös magatartás (a tisztesség, a becsületesség és az őszinteség megtartása),
- felelősségvállalás a döntései és értékelései tekintetében,
- ne hozzon szégyent magára,
- ne hozzon szégyent a versenybírókra, az MTSZ-re és a IBTF-re,
- továbbá minden MTSZ dokumentumban leírt, versenybírókra és büntetőbírókra vonatkozó szabály maradéktalan betartására kötelezett.

B. Elvek, amelyeket a bírónak követniük kell munkájuk során:

- Az erkölcs és méltányosság elve a versenyeken és a hivatalos kapcsolatokban.
- Az egyenlő feltételek elve minden MTSZ tag számára.
- A korábbi eredmények vagy egyéni benyomások miatti előnyben részesítés lehetetlenségének elve.
- Az átláthatóság elve a munkában.
- A kollegialitás és a versenybírók kölcsönös tiszteletben tartásának elve.

C. A versenyző jóléte

A versenybírók legfőbb érdeke. Az összes írásbeli, szóbeli együttműködésnek/vitának a versenyzők érdekeit kell védenie.

BÍRÓI TÖRVÉNYKÖNYV – JUDGES CODE:

Minden versenyzőt „nyitott szemlélettel” kell pontozni, figyelembe véve az új, régi és különleges technikákat, stílusokat.

A. Pontozni, vagy nem pontozni? - Okok, amiért kizárhatod magad a versenyzők pontozásból:

Ha a versenyző:

- rokoni kapcsolatban áll veled;
- jelenlegi vagy régi tanítványod;
- érzelmi kötődés fűz hozzá;
- korábbi nézeteltérés, vagy olyan helyzet, amit nem tudsz megoldani vagy elfelejteni;
- minden pozitívum vagy negatívum a versenyzővel szemben, ami megakadályoz abban, hogy megfelelően értékeld a versenyzőt;
- bármely ok, amely megnehezíti a megfelelő helyezés eldöntését;
- ha van egy/olyan versenyző és/vagy edző, akinek nem tetszenek a döntéseid, akinek félsz a döntésed utáni reakciójától.

B. Legfontosabb bírói felelősségek:

- Maradj professzionális/hivatásos egész idő alatt!
- Értékeld a versenyzők fejlődését, haladását pontos/precíz pontozással!
- Vegyél részt minden bírói találkozón!
- Jelenj meg a versenybírókhoz méltó, elegáns ruhában: a MTSZ által biztosított formaruha viselése kötelező, férfiaknak öltöny, fehér ing, öltöny cipő, nyakkendő!
- A fentiekről csak az elnökség hozhat felülíró döntést!
- Folytasd a bírói tudásod fejlesztését!
- Légy nyitott az újdonságokra!
- Kerüld a vitákat más ország/régió versenybíróival!
- Ha mégis vitába kerülnél más versenybíróval/bírókkal, azt **tapintatosan** kezeld és próbáld megoldani!
- Tartsd be a szabályokat és légy tisztában a versenybírói törvénykönyvvel!
- Támogasd és érvényesítsd a versenybírói filozófiát!
- Légy tisztában azzal, hogy felelős vagy az adott pontokért/helyezésekért!

VERSENYBÍRÓI TEVÉKENYSÉG

FELKÉSZÜLÉSI IDŐBEN VÉGZETT VERSENYBÍRÓI TEVÉKENYSÉG

Felkészülési időszak: a pontgyűjtő versenyeket megelőző időszak

Tevékenységek:

- 1) Versenybírói továbbképzés
- 2) Versenybírói vizsga

1) VERSENYBÍRÓI TOVÁBBKÉPZÉS

- A versenybírói továbbképzésen való részvétel minden versenybíró számára ajánlott.
- Azon versenybíróknak, akik érvényes versenybírói engedéllyel rendelkeznek és az adott évben nem kell megújító vizsgát tenniük, az MTSZ fedezi a versenybírói képzésen való részvétel költségeit. (Tehát abban az évben amikor valaki megújító vizsgát tesz, a képzésért és a vizsgáért részvételi díjat kell fizetnie).
- A továbbképzés arra szolgál, hogy a versenybírók szinten tartsák tudásukat, illetve a felmerülő kérdéseket megvitassák a VBT keretein belül.

2) VERSENYBÍRÓI VIZSGA

Az országos versenybírói vizsga 4 évig érvényes. Az érvényes versenybírói engedély fenntartásához teljesítenie kell az elvárt kredit szabályokat.

Amennyiben nem teljesítette az elvárt krediteket, úgy a 4. évben ismétlő vizsgát kell tennie.

VERSENYIDŐSZAKBAN VÉGZETT VERSENYBÍRÓI TEVÉKENYSÉG

Versenyidőszak: a pontgyűjtő versenyek első fordulója előtti 15 naptól kezdve az utolsó fordulója utáni 15 nap közötti időintervallum.

Tevékenységek:

- 1) Versenybírói munka a versenyt megelőző 15 napban:
 - A versenybíró saját felelősségére felkészül azokban a kategóriákban, amelyekben versenybírói tevékenységet fog végezni.
- 2) Versenybírói munka a versenyen:
 - A VBT megfelelő számú és minősítésű versenybírókat delegál az MTB/MTK fordulókra.
- 3) Versenybírói munka a versenyen kívül:
 - A versenyek után - igény esetén - versenybírói szakvélemények kiadása.

ÉRTÉKELÉS FOLYAMATA

A FOLYAMAT

Pontozóbíró:

1. A pontozóbírók végignézik a gyakorlatot. Közben a fontosabb dolgokat feljegyzik.
2. A gyakorlat befejezése után, leírják, amennyiben van még valami egyéb fontos dolog, ami befolyásolja a pontjukat, majd végül
3. Megállapítják az ODE-t.
4. Az átlag ODE alapján megállapítják a végleges pontszámukat.
5. Az ODE-től 0.3 ponttal lehet eltérni. Amennyiben valamelyik bíró ezen kívül esik, úgy az ODE azon határpontszámára kell változtatnia a pontszámát, amelyikhez közelebb esik.
Pl.: ODE 4.3 (+/- 0.3: 4.0-4.6) , adott pontszám 3.9, így a pontszámot 4.0-ra kell változtatni.

Büntetőbíró:

- 1) A büntetőbíró végignézi a gyakorlatot.
- 2) A gyakorlat közben jelöli az ejtések és tiltott elemek számát.

3) A gyakorlat befejezése után értékelést ad a büntető kategóriákra,

A PONTOZÓLAPOK KITÖLTÉSÉNEK FOLYAMATA

1. Név és azonosító szám feltüntetése (amennyiben nincs nyomtatva a lapon).
2. Pontszámok meghatározása.
3. Pontozólap aláírása.

A VÉGEREDMÉNY KISZÁMÍTÁSA

A végeredmény kiszámítása az MTSZ pontszámító applikációján keresztül történik.

- 1) A pontozóbírók megállapítják a pontszámukat (ODE rendszer alapján) (**adott pont**)
- 2) Az adott pontszámok átlagolásra kerülnek (**átlagpontszám**)
$$\text{átlagpontszám}^* = \frac{\text{összpontszám}}{\text{összes versenybíró száma}}^{**}$$
- 3) Büntetőpontok levonása
- 4) Végpontszám
$$\text{végpontszám} = \text{átlagpont} - \text{büntetőpontok}$$

***Az összpontszám kiszámítása:**

Az összpontszám az összes pontozóbíró által adott pontszámok összege.

- 4 vagy kevesebb versenybíró esetén:
 - A pontozóbírók minden pontszámát össze kell adni. (összpontszám)
- 5 vagy több versenybíró esetén:
 - Pontozási kategóriánként meg kell határozni a legmagasabb és legalacsonyabb pontszámot.
 - A legmagasabb és legalacsonyabb pontszám levonásra kerül az összpontszámból. (összpontszám - legalacsonyabb - legmagasabb)

****Átlagpontszám:**

- 4 vagy kevesebb versenybíró esetén gyakorlat összpontszámát el kell osztani a versenybírók számával (összpontszám/versenybírók száma)
- 5 vagy több versenybíró esetén a legmagasabb és legalacsonyabb pontszámok kiesése miatt: (összpontszám - legalacsonyabb - legmagasabb) / (versenybírók száma-2)

AZ EREDMÉNYEK FELÜLVIZSGÁLATA

Minden versenybíró felelősséget vállal a saját pontszámáért.
Pontszámot megóvni nem lehet.

ÁLTALÁNOS PONTOZÁSI ELMÉLET

A KÉPESSÉGSZINT 5 SZINTJE

A twirling sport rendszerében 5 képességszintet különítünk el. Ezek a képességszintek általánosan reprezentálják a versenyzők fejlettségét, és képzettségét.

OLIMPIAI SKÁLA

magas	9.8 – 10.0	TÖKÉLETES	80-100%-os sikerráta
közepes	9.4 – 9.7		
alacsony	9.1 – 9.3		
"			
magas	8.4 – 9.0	KIVÁLÓ	60-80%-os sikerráta
közepes	7.7 – 8.3		
alacsony	7.1 – 7.6		
"			
magas	6.1 – 7.0	JÓ	40-60%-os sikerráta
közepes	5.3 – 6.0		
alacsony	4.6 – 5.2		
"			
magas	3.8 – 4.5	ÁTLAGOS	20-40%-os sikerráta
közepes	2.9 – 3.7		
alacsony	2.1 – 2.8		
"			
magas	1.4 – 2.0	KEZDŐ	0-20%-os sikerráta
közepes	0.7 – 1.3		
alacsony	0.0 – 0.6		
"			

Valójában két külön skálán értékelünk:

- NB2 – hobbi skála
- NB1 – versenysport skála

A két skála ugyanúgy néz ki, felosztásuk teljes mértékben megegyezik, azonban a skála teteje (*a 10 pont*) nem ugyanolyan szintű versenyzőket takar.

Az egyes képességszinteket a későbbiekben külön az NB2 / NB1 skálában fogjuk részletezni.

ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK, ELVEK

- A versenybíró a versenyző küzdőtéren való megjelenésétől számítva figyeli és értékeli a gyakorlatot.
- A pontozás minden esetben **építkező**. Ez azt jelenti, hogy minden versenyző 0 pontról indul és a látott gyakorlat alapján folyamatosan növekszik a pontszáma.
- A bemutatott elemeket, gyakorlatokat **nehézségi fokuk** és **kivitelezésük** szerint kell értékelni!
- A pontozóbírók büntetőpontot nem adnak, erre csak a büntetőbíró jogosult.
- A bot elejtéséért járó levonásokat a büntetőbíró jegyzi fel és értékeli a gyakorlat befejeztével.
- A versenyző külsejét és botját egy – a versenyszervező által biztosított – személy ellenőrzi az indító asztalnál. Amennyiben a büntetőbíró a gyakorlat bemutatása alatt bármely

területen szabályszegést tapasztal, abban az esetben büntetőpontot ad a versenyzőnek.

FONTOS!

Elvárásunk, hogy a versenyző a bot- és testtechnikai elemeket **helyes technikával** mutassa be. A magasabb nehézségi fokú elemek és mozdulatok magasabb szintű kategóriában értékelődnek, de több pontot csak akkor érnek, amennyiben a versenyző helyes technikával mutatja be őket. Hangsúlyozzuk, hogy a szabályzatok szerint, az alacsonyabb nehézségi fokú, de tökéletesen bemutatott program mindig magasabb színvonalúnak minősül, mint a nehezebb, de kivitelezésében helytelen gyakorlat. Ennek megfelelően a pontszámok mindig a kivitelezés színvonalát tükrözik. A magasabb nehézségi fokú elemekért csak tökéletes kivitelezés ellenében érdemelnek a versenyzők magas pontszámokat.

A koreográfia összetételében elvárjuk, hogy a mozdulatok nehézsége – bot- és testtechnika egyaránt – összhangot képezzen a versenyző képességeivel, figyelembe véve a versenyző szintjére vonatkozó szabályok elvárásait. Ez kulcsfontosságú, hiszen pontozás során a **koreográfia minőségét legfőképpen a versenyző által való kivitelezés határozza meg** (tehát a versenyző képességeit meghaladó program értéke alacsonyabb).

A BOTTECHNIKA ÁLTALÁNOS ÉRTÉKELÉSI, PONTOZÁSI SZEMPONTJAI

Technikai lista a bottechnikáról:

- a bot síkja
- a bot időzítése és irányítása
- a bot helyzete
- a bot elhelyezése
- a bot folyamata, fordulata
- folyamatosság
- magabiztosság

A fent említett technikai lista értékelését az alábbiak befolyásolják:

- az összes elkapás korrekt technikája
- csuklómozdulatok az elkapásoknál
- a bot kézben tartása/megfogása
- a kar lazasága/rugalmassága
- a csukló lazasága/rugalmassága
- az (át)dobások/átadások folyamatossága
- a test és a bot koordinációja
- a bot forgatása a bot közepéről
- a mozdulat szemmel követése
- az összes eldobás helyes technikája

A TESTTECHNIKA ÁLTALÁNOS ÉRTÉKELÉSI, PONTOZÁSI SZEMPONTJAI

Technikai lista a testtechnikáról:

- kifordulás csípőből

- a test ne legyen megfeszülve
- a mozdulatok ne befolyásolják a felsőtest tartását
- a fő elemek közötti átvezetés során a test ne legyen ellazult/ernyedt/elengedett tartásban
- minden mozdulatra koncentrálni kell

A fent említett technikai lista értékelését az alábbiak befolyásolják:

- pozíció
- kinyúlás
- kontroll
- időzítés és ritmus
- elfordulás
- láb és lábfej helyzete
- kar pozíciói és a korrekt tartása
- fej pozíciója és korrekt tartása
- egyensúly
- testsúly elhelyezés egy lábon

NB2

NB2 – Hobbi skála

Az 5 képességszint értelmezése:

- Kezdő: kezdő versenyző
- ↓
- Tökéletes: képességeit kicsiszolt versenyző, aki készen áll, hogy NB1 szinten is sikeresen versenyezzen

	HÁTRÁNYO K (-)	ELŐNYÖ K (+)
KEZDŐ		
Általános	<ul style="list-style-type: none"> • Új a sportban. 	<ul style="list-style-type: none"> • Megértette a követelményeket. • Alapokra épít.
Testtechnika	<ul style="list-style-type: none"> • Koordináció hiánya. • Nem tiszta testtechnika. • Darabos mozdulatok. • Nem kidolgozott végtagok (lógnak). • Szimpla testmozdulatok. 	<ul style="list-style-type: none"> • A legfontosabb / legegyszerűbb részeket tisztán hajtja végre a versenyző.

Bottechnika	<ul style="list-style-type: none"> • Nem tiszta bottechnika. • Darabos, kontroll problémák. • Alapvető technikai hibák. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fejlődésben lévő bottechnika.
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> • Nem logikusan felépített koreográfia. • Nem zenére épül a koreográfia. • Nem szofisztikált a mozdulatok tárháza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tudatosan egyszerű koreográfia.
Előadás	<ul style="list-style-type: none"> • Nincs előadás, még a technikára koncentrálni. • Nem magabiztos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Az előadás egy enyhe alkalmankénti mosolyban kimerül.
ÁTLAGOS		
Általános	<ul style="list-style-type: none"> • Nem zenére történik a koreográfia. • Nem magas szintű testtechnika. 	<ul style="list-style-type: none"> • Megértette a követelményeket, és elfogadhatóan teljesíti. • Fejlődésben lévő!
Testtechnika	<ul style="list-style-type: none"> • Nem feszes a test. • Végtagok nem kidolgozottak. • Esetenként egyszerű testtechnika. 	<ul style="list-style-type: none"> • Változatosabb testtechnika megjelenik (tánc, gimnasztika, akrobatika).
Bottechnika	<ul style="list-style-type: none"> • Még nem gördülékeny, de már magabiztosabb. • Esetenként össze van kötve testtel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Még bizonytalan. • Alapvető hibák még megfigyelhetők.
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> • A koreográfia összetettségében még nem magas szintű. • Nem mindig a test dominál. • Nem mindig logikus a felépítés. 	<ul style="list-style-type: none"> • A koreográfia némileg logikus, a versenyző kisebb nehézségekkel, de végre tudja hajtani. Tudatosan egyszerű koreográfia.
Előadás	<ul style="list-style-type: none"> • A versenyzőn látszik az igyekezet az előadásra, de összességében még nem szórakoztató a gyakorlat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Az előadás és koreográfia összhangjához még koncentrálnia kell a versenyzőnek.
JÓ		
Általános	<ul style="list-style-type: none"> • Néhol akadozó, néhány bizonytalanság; az összekötések nem teljesen folyamatosak; a bot és testtechnikai részletek nem kiegyensúlyozottak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fejlődő tisztaság és biztosság, jobban szinkronizált, megfelelő ritmus, némi folyamatosság.
Testtechnika	<ul style="list-style-type: none"> • Kisebb pontatlanságok még mindig jelen vannak. • Nem komplikált testmozdulatok, stilizált. 	<ul style="list-style-type: none"> • Összeségben jó testtechnika. • Magasabb szintű elemek megjelennek (még nem kombinációkban). • Hajlékonyság megfelelő.

Bottechnika	<ul style="list-style-type: none"> ● Néhol még akadozó. ● Kisebb technikai hibák. ● Sok esetben a test különválik a bottól. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Alapvetően gördülékeny bottechnika. ● A három terület elkezdett egyenlően fejlődni.
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> ● A koreográfia főbb részei logikusak, azonban ez a kisebb részletekre nem terjed ki. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rontás után viszonylag gyors helyreállítás jellemzi, nagyobb fokú magabiztosság.
Előadás	<ul style="list-style-type: none"> ● Általánosan jó az előadás, de még nem magával ragadó. 	
KIVÁLÓ		
Általános	<ul style="list-style-type: none"> ● A gyakorlatban nem minden apró részlet kidolgozott. ● Hiányosság a testtartás feszségében mutatkozik. ● Mozdulatok néhol stilizáltak. 	<ul style="list-style-type: none"> ● A gyakorlat összességében már nagyon magas minőségű. ● Tiszta mozdulatok, a testtartásban néhol apróbb hibák megjelennek. ● A bot és a test kapcsolata már erősen megmutatkozik.
Testtechnika	<ul style="list-style-type: none"> ● Technikájában néhol előfordul hiba, de alapvetően látszik, hogy magasan képzett. ● Testtechnikája közel hibátlan, nehezebb elemeknél még előfordul egy-egy hiba. ● A három terület közül az egyik (akrobatika, gimnasztika, tánc) jellemzően alulfejlett. 	<ul style="list-style-type: none"> ● A versenyző mozgása magabiztos, folyamatos. ● Testkontrollja nagyon magas. ● Változatos, a zenét kifejező mozdulatok.
Bottechnika	<ul style="list-style-type: none"> ● Esetenként a bottechnika átveszi a hangsúlyt. ● Kisebb hibák előfordulhatnak. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiszta, könnyed botkezelés. ● Testtechnikával összekötött.
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> ● A koreográfia nem mindig testdomináns. ● A koreográfia nem minden részében követi a versenyző szintjét, így erőlködő benyomást kelthet. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Élvezetes ● Összességében jól felépített, egy laikus szemnek már nagyon tetszető gyakorlat
Előadás	<ul style="list-style-type: none"> ● A technikás elemeknél nagyobb fokú koncentráció miatt az előadásmód néhol elmarad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● A stílus és a részletek megjelennek a gyakorlatban. A versenyző megfelelő arckifejezést használ.
TÖKÉLETES		
Általános	<ul style="list-style-type: none"> ● Erős koncentráció, de mentális és fizikai fittség jellemzi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiszta mozdulatok. ● Fegyelmezett. ● Nagyon magas szintű koncepció.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Szinte egy freestyle.
Testtechnika	<ul style="list-style-type: none"> ● Maximum kisebb technikai hibák. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tökéletes testkontroll. ● Magabiztos versenyzés. ● Nincs technikai hiányosság. ● Végig tökéletes uralom a test felett, fegyelmezett. ● Változatos és zenét kifejező mozdulatok. ● Kombinációkban használt testtechnika.
Bottechnika	<ul style="list-style-type: none"> ● Szinte teljesen folyamatos. ● Maximum kisebb technikai hibák. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Folyamatos és könnyed. ● Végig kontrollált.
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> ● Esetenként a bot és a test nem teljesen összekapcsolt. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Kifejező kombinációk. ● Zenei értelmezés nagyon magas. ● Vizuális
Előadás	<ul style="list-style-type: none"> ● A technikás elemeknél nagyobb fokú koncentráció miatt az előadásmód néhol elmarad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● A gyakorlatok az apró részletekben is kidolgozottak. ● Határozott. ● Könnyedén hajtja végre a gyakorlatot. ● A stílust és a részleteket a gyakorlat egésze alatt megfelelően, profin adja át a versenyző, kontaktot teremt a közönséggel.

NB2 KATEGÓRIÁK ÉRTÉKELÉSE

DANCE TWIRL SOLO

PONTOZÓBÍRÓI SZEMPONT

A *Dance Twirl Solo* koreográfia a testtechnikára épít, és a bottechnika arra szolgál, hogy kihangsúlyozza a testtechnika és zene kapcsolatát. Ezért a pontozása során **egy egészként kell tekinteni a bot- és testtechnikai elemekre**, valamint az egyidejűleg megjelenő, művészi hatást emelő **előadasmódra**. Ebben a gyakorlatban a versenybírók nem a technika nehézségi szintjét, hanem a **technika színvonalát** értékelik. A versenybírók magasabb ponttal jutalmazzák, ha a versenyző változatosan használja a testét, különböző szögek, szintek variálásával, és a tánc kombinációk, forgások, ugrások bemutatásával. A művészi hatás elengedhetetlen része a zene megfelelő értelmezése. A zenei értelmezés szintjén azt kell érezni a versenyzőn, hogy érett az őszinte és hiteles előadasmódra, meg tudja értetni a közönséggel az általa közvetíteni kívánt érzéseket. **Bottechnikában és testmunkában sincs minimum követelmény**, a versenyzők azon kategóriákat mutatják be, amelyeket szeretnének. Minél összetettebb mozdulatokat mutatnak be a versenyzők, annál magasabb pontszámot kapnak (helyesen végrehajtott technika esetén!).

ÉRTÉKELÉS



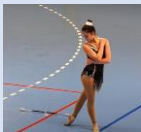


Az *Dance Twirl Solo* kategóriában egy egészként tekintünk a testre és a botra, ezért értékelni kell, hogy a bot, a test- és lábmunka variációi és nehézségei, valamint ezek egyidejű vegyítése mennyire vannak összhangban a zenével. Ez minél jobban érzékelhető, annál magasabbra értékelendő a gyakorlat.

PONTOZÁSI KATEGÓRIÁK

- **Koreográfia:**
 - Mennyire volt változatos a felhasznált testtechnika?
 - Milyen szintű volt a vizuális zeneiség, a koncepció és az összhang?
 - Mennyire törekedett tökéletességre a bottechnikában?
 - Mennyire volt szórakoztató a gyakorlat, és milyen volt a versenyző előadása?
 - Mennyire volt logikus a koreográfia összekötésekben, térhasználatban és koncepcióban?
- **Kivétel**
 - Mennyire volt prioritás a helyes kivétel?
 - Milyen szintű volt a testtechnika?
 - Mennyire volt könnyed, folyamatos és tiszta a botkezelés?
 - Mennyire voltak kidolgozva a végtagok?
 - Mennyi rontás volt?

PÉLDA VIDEÓK

Kezdő	közepes	magas
Átlagos	közepes	
Jó	közepes	magas
Kiváló	közepes	
Tökéletes	alacsony	közepes

SZINT			PONTHATÁR	PÉLDA	ODE	KOR.	KIV.	Comment
TÖKÉLETES	9.1-10.0	High	9.8 - 10.0					
		Mid	9.4 - 9.7		9.5	9.6	9.4	Zenére épít Zene változatos értelmezése Tiszta test Tiszta bot Kreatív Jó előadásmód
		Low	9.1 - 9.3					
KIVÁLÓ	7.1-9.0	High	8.4 - 9.0					
		Mid	7.7 - 8.3		8.2	8.1	8.3	Fejlődésben lévő előadásmód Összességében tiszta testtechnika Folyamatos, könnyed bot Roll: test használt (valamennyire)
		Low	7.1 - 7.6					
JÓ	4.6-7.0	High	6.1 - 7.0					
		Mid	5.3 - 6.0		5.5	5.5	5.5	Erős előadásmód, testtechnika erőltetett, botforgatás sebessége változó, dobás nem teljesen középről történik, szépen adja elő a testével, használja az arcát az előadáshoz, közvetít érzelmet, a koreográfia jól van kitalálva erre a szintre, de a versenyző még nem elég képzett/ Nagyon erős érzelmi közvetítés, kifejező mozdulatok, de nem túl magas minőségűek (változó), nagydobások technikája nem jó (nem középről), rollok nem gördülékenyek, a koreográfia kihagy néhány egyértelmű zenei effektust, a lábfej esetenként nem lefedített, a lábfej nincs kifordítva, sarokra lép, tempó JÓ szintű, relevé hiánya, angyal nem szép, flip kontaktok tempója sokkal lassabb mint a lengetők, bot lassan forog a levegőben
		Low	4.6 - 5.2					
ÁTLAGOS	2.1-4.5	High	3.8 - 4.5					
		Mid	2.9 - 3.7		3.5	3.6	3.4	Van koncepció és kiépített karakter, de még nem nagyon erős a közvetítés, Változatos testtechnika (tánc, gimn., akro) Nem pontos testtechnika Bottechnika nem tiszta Koreo. a zenére épül Lábfej nem kidolgozott
		Low	2.1 - 2.8					
KEZDŐ	0.0-2.0	High	1.4 - 2.0					
		Mid	0.7 - 1.3		1.0	1.0	1.0	Alap testtechnika (szökdelések, szökkenések, lépések) Alap bottechnika, kezdő szintű kivitellel (nem folyamatos, nem könnyed, pontatlan) Cigánykerék szép Rollok síkja nem tiszta
		Low	0.0 - 0.6	-				

DANCE TWIRL PAIR

PONTOZÓBÍRÓI SZEMPONT

A *Dance Twirl Pair* koreográfia a testtechnikára épít, és a bottechnika arra szolgál, hogy kihangsúlyozza a testtechnika és zene kapcsolatát. Ezért a pontozása során **egy egészként kell tekinteni a bot- és testtechnikai elemekre**, valamint az egyidejűleg megjelenő, művészi hatást emelő **előadasmódra és a páros tagjai közötti kapcsolatra**. Ebben a gyakorlatban a versenybírók nem a technika nehézségi szintjét, hanem a technika színvonalát értékelik. A versenybírók magasabb ponttal jutalmazták, ha a versenyzők változatosan használják a testüket, különböző szögek, szintek variálásával és a tánc kombinációk, forgások, ugrások bemutatásával. A művészi hatás elengedhetetlen része a zene megfelelő értelmezése. A zenei értelmezés szintjén azt kell érezni a versenyzőkön, hogy érettek az őszinte és hiteles előadasmódra, meg tudják értetni a közönséggel az általuk közvetíteni kívánt érzéseket. **Bottechnikában és testmunkában sincs minimum követelmény**, a versenyzők azon kategóriákat mutatják be, amelyeket szeretnék. Minél összetettebb mozdulatokat mutatnak be a versenyzők, annál magasabb pontszámot kapnak (helyesen végrehajtott technika esetén!).

ÉRTÉKELÉS

A *Dance Twirl Pair* kategóriában egy egészként tekintünk a páros két tagjára, a testre és a botra, ezért értékelni kell, hogy a bot, a test- és lábmunka variációi és nehézségei, valamint ezek egyidejű vegyítése, mennyire vannak összhangban a zenével. A páros tagjai közötti kölcsönhatás és egymásrautaltság, valamint a test és bot közötti kapcsolat minél jobban érzékelhető, annál magasabbra értékelendő a gyakorlat.

PONTOZÁSI KATEGÓRIÁK

- **Koreográfia:**
 - *Mennyire volt változatos a felhasznált testtechnika?*
 - *Milyen szintű volt a vizuális zeneiség, a koncepció és az összhang?*
 - *Mennyire törekedett tökéletességre a bottechnikában?*
 - *Mennyire volt szórakoztató a gyakorlat, és milyen volt a versenyzők előadása?*
 - *Mennyire volt logikus a koreográfia összekötésekben, térhasználatban és koncepcióban?*
 - *Mennyire jelentek meg páros felelősségek?*
- **Kivitel**
 - *Mennyire volt prioritás a helyes kivitel?*
 - *Milyen szintű volt a testtechnika?*
 - *Mennyire volt könnyed, folyamatos és tiszta a botkezelés?*
 - *Mennyire voltak kidolgozva a végtagok?*
 - *Mennyi rontás volt?*
 - *Milyen volt a szinkron és a páros munka?*

DANCE TWIRL TEAM

PONTOZÓBÍRÓI SZEMPONT

A *Dance Twirl Team* pontozása során **egy egészként kell tekinteni a bot- és testtechnikai elemekre**, valamint az egyidejűleg megjelenő, művészi hatást emelő **előadasmódra és a csapat tagjai közötti kapcsolatra**. Ebben a gyakorlatban a versenybírók nem a technika nehézségi szintjét, hanem a **technika színvonalát** értékelik. A versenybírók magasabb ponttal jutalmazták, ha a versenyzők változatosan használják a testüket, különböző szögek, szintek, görbék variálásával és a tánc kombinációk, forgások, ugrások bemutatásával. A művészi hatás elengedhetetlen része a zene megfelelő értelmezése. A zenei értelmezés szintjén azt kell érezni a versenyzőkön, hogy érettek az őszinte és hiteles előadasmódra, meg tudják értetni a közönséggel az általuk közvetíteni kívánt érzéseket. **Bottechnikában és testmunkában sincs minimum követelmény**, a versenyzők azon kategóriákat mutatják be, amelyeket szeretnének. Minél összetettebb mozdulatokat mutatnak be a versenyzők, annál magasabb pontszámot kapnak (helyesen végrehajtott technika esetén!).

ÉRTÉKELÉS

A *Dance Twirl Team* kategóriában egy egészként tekintünk a csapat tagjaira, a testre és a botra, ezért értékelni kell, hogy a bot, a test- és lábmunka variációi és nehézségei, valamint ezek egyidejű vegyítése mennyire vannak összhangban a zenével. A csapat tagjai közötti kölcsönhatás és egymásrautaltság, valamint a test és a bot közötti kapcsolat minél jobban érzékelhető, annál magasabbra értékelendő a gyakorlat.

PONTOZÁSI KATEGÓRIÁK

- **Koreográfia:**
 - *Mennyire volt változatos a felhasznált testtechnika?*
 - *Milyen szintű volt a vizuális zeneiség, a koncepció és az összhang?*
 - *Mennyire törekedett tökéletességre a bottechnikában?*
 - *Mennyire volt szórakoztató a gyakorlat, és milyen volt a versenyző előadása?*
 - *Mennyire volt logikus a koreográfia összekötésekben, térhasználatban és koncepcióban?*
 - *Mennyire jelentek meg csapat felelőségek?*
- **Kivitel**
 - *Mennyire volt prioritás a helyes kivitel?*
 - *Milyen szintű volt a testtechnika?*
 - *Mennyire volt könnyed, folyamatos és tiszta a botkezelés?*
 - *Mennyire voltak kidolgozva a végtagok?*
 - *Mennyi rontás volt?*
 - *Milyen volt a szinkron és a csapatmunka?*

DANCE TWIRL GROUP

PONTOZÓBÍRÓI SZEMPONT

Mivel a *Dance Twirl Group* lényege a **látvány, és az egységesség, nem elvárás a magas technikai szint**. Minél tökéletesebb és látványosabb a bemutatott gyakorlat, annál magasabb ponttal értékeli a versenybírók. A versenybírók nézik, hogy minden szög, pozíció, térforma, testhelyzet pontosan kitalált és egységesített legyen. A *Dance Twirl Group* gyakorlatoknak **erős művészi hatással, színpadi jelleggel kell bírniuk**. Ez megjelenhet például egy történet elmesélésében vagy egy hangulat erős megnyilvánulásában. Bottechnikában és testmunkában sincs minimum követelmény, a versenyzők azon kategóriákat mutatják be, amelyeket szeretnének. Minél összetettebb mozdulatokat mutatnak be a versenyzők, annál magasabb pontszámot kapnak (helyesen végrehajtott technika esetén!).

ÉRTÉKELÉS

A Dance Twirl Group gyakorlatokat legnagyobb hangsúllyal a látvány és a végrehajtott test- és bottechnika minősége alapján értékeli a pontozóbírók a következő pontozási kategóriákban:

PONTOZÁSI KATEGÓRIÁK

- **Koreográfia:**
 - *Mennyire volt változatos a felhasznált testtechnika?*
 - *Milyen szintű volt a vizuális zeneiség, a koncepció és az összhang?*
 - *Mennyire törekedett tökéletességre a bottechnikában?*
 - *Mennyire volt szórakoztató a gyakorlat, és milyen volt a versenyző előadása?*
 - *Mennyire volt logikus a koreográfia összekötésekben, térhasználatban és koncepcióban?*
 - *Mennyire jelentek meg csapat felelőségek?*
- **Kivitel**
 - *Mennyire volt prioritás a helyes kivitel?*
 - *Milyen szintű volt a testtechnika?*
 - *Mennyire volt könnyed, folyamatos és tiszta a botkezelés?*
 - *Mennyire voltak kidolgozva a végtagok?*
 - *Mennyi rontás volt?*
 - *Milyen volt a szinkron és a csapatmunka?*

NB1

NB1 – Versenysport skála

Freestyle

SZINT			PONTHATÁR	
TÖKÉLET ES	9.1-10.0	Magas	9.8	- 10.0
		Közepes	9.4	- 9.7
		Alacsony	9.1	- 9.3
KIVÁLÓ	7.1-9.0	Magas	8.4	- 9.0
		Közepes	7.7	- 8.3
		Alacsony	7.1	- 7.6
JÓ	4.6-7.0	Magas	6.1	- 7.0
		Közepes	5.3	- 6.0
		Alacsony	4.6	- 5.2
ÁTLAGOS	2.1-4.5	Magas	3.8	- 4.5
		Közepes	2.9	- 3.7
		Alacsony	2.1	- 2.8
KEZDŐ	0.0-2.0	Magas	1.4	- 2.0
		Közepes	0.7	- 1.3
		Alacsony	0.0	- 0.6

Technikai kategóriák

	Alacsony	Közepes	Magas
TÖKÉLETES	9.84 - 9.90	9.91 - 9.95	9.96 - 10.0
	9.63 - 9.69	9.70 - 9.76	9.77 - 9.83
	9.42 - 9.48	9.49 - 9.55	9.56 - 9.62
	9.21 - 9.27	9.28 - 9.34	9.35 - 9.41
	9.00 - 9.06	9.07 - 9.13	9.14 - 9.20
	8.60 - 8.73	8.74 - 8.86	8.87 - 8.99
KIVÁLÓ	8.20 - 8.33	8.34 - 8.46	8.47 - 8.59
	7.80 - 7.93	7.94 - 8.06	8.07 - 8.19
	7.40 - 7.53	7.54 - 7.66	7.67 - 7.79
	7.00 - 7.13	7.14 - 7.26	7.27 - 7.39
	6.60 - 6.73	6.74 - 6.86	6.87 - 6.99
JÓ	6.20 - 6.33	6.34 - 6.46	6.47 - 6.59
	5.80 - 5.93	5.94 - 6.06	6.07 - 6.19
	5.40 - 5.53	5.54 - 5.66	5.67 - 5.79
	5.00-5.13	5.14 - 5.26	5.27 - 5.39
	4.60-4.73	4.74-4.86	4.87-4.99
ÁTLAGOS	4.20-4.33	4.34-4.46	4.47-4.59
	3.80-3.93	3.94-4.06	4.07-4.19
	3.40-3.53	3.54-3.66	3.67-3.79
	3.00-3.13	3.14-3.26	3.27-3.39
	2.40-2.59	2.60-2.79	2.80-2.99
KEZDŐ	1.80-1.99	2.00-2.19	2.20-2.39
	1.20-1.39	1.40-1.59	1.60-1.79
	0.60-0.79	0.80-0.99	1.00-1.19
	0.00-0.19	0.20-0.39	0.40-0.59

RÖVID ÁTTEKINTŐ

Kezdő

A versenyző alaptechnikájában hibák merülnek fel. Se a bot se a testtechnika nem kidolgozott. Lassú botforgatás. Nem folyamatos, darabos, bizonytalan. A gyakorlat nem kidolgozott, csak az alapvető dolgok tisztázottak.

Átlagos

A bot alaptechnikája hibátlan, de a magasabb szintű elemekben hibák jelentkeznek. A testtechnika

nincs kidolgozva. Lassú botforgatás. Nem teljesen folyamatos a bottechnika, bizonytalan.

Jó

Technikájában – se a botban, se a testben – súlyosabb hiba nem található, de még apróbb hibák felfedezhetőek. A botforgatás sebessége fejlődésben lévő. Rontás után viszonylag gyors helyreállítás. Technikai hibából fakadó rontás már nincs a gyakorlatban.

Kiváló

A versenyző test és bottechnikája közel hibátlan. Tiszta mozdulatok, a testtartásban néhol apróbb hibák megjelennek. A gyakorlatban nem minden apró részlet kidolgozott. Gyors botforgatás. Folyamatos. Határozott. Rontás után gyors helyreállítás, a továbbiakra nincs kihatással.

Tökéletes

A versenyző test és bottechnikája hibátlan. Tiszta mozdulatok, végig tökéletes uralom a test felett, fegyelmezett. A gyakorlatok az apró részletekben is kidolgozottak. Teljesen folyamatos. Határozott. Könnyedén hajtja végre a gyakorlatot.

RÉSZLETES ÁTTEKINTŐ

	HÁTRÁNYO K (-)	ELŐNYÖ K (+)
KEZDŐ		
Általános	<ul style="list-style-type: none"> Alacsony tartalmi követelmények, legegyszerűbb program, elkülönített képességek bemutatása. Ha valami hiba történik, a versenyző nehezen tud visszacsatlakozni a zenébe. 	<ul style="list-style-type: none"> Megértette a követelményeket.
Technika	<ul style="list-style-type: none"> Koordináció hiánya, a bot és a testtechnika nem tiszta, darabos, kontroll problémák, a gyorsaság változó, gyenge fordulatszám, nem a bot közepén forgat. A test mozdulatainak tárháza nagyon csekély. A legegyszerűbb kombinációk vannak a gyakorlatba beleépítve. Néhány képesség a többi képeség kárára vagy túlságosan felül, vagy túlságosan alul fejlett Időnként nagyon óvatosan forgat, egyes részekhez lelassul. 	<ul style="list-style-type: none"> Az alapvető technikai részek letisztultak, néhol azonban még alapvető hibákat vét.
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> Nem logikusan felépített koreográfia. Nincs egyidejű kapcsolat a bot- és a testhasználat között. Egy-egy adott rész kidolgozottabb csak. Mivel nem széleskörű a mozdulatainak a tárháza, sokat halad 	<ul style="list-style-type: none"> Tudatosan egyszerű koreográfia.

	<p>sétálással, hogy kihasználja a teret, vagy a tér kihasználása nem megfelelő.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lehet átlagos tudású versenyző, nagyon rossz gyakorlattal. 	
Előadás	<ul style="list-style-type: none"> Nincs előadás, még a technikára koncentrálni, az érzelmi kifejezés nagyon alacsony. A zene értelmezése nem valósul meg, az alapvető ritmusa van felhasználva, a részleteket nem hangsúlyozza ki a koreográfiát. A versenyző bizonytalan. 	<ul style="list-style-type: none"> Az előadás egy enyhe alkalmankénti mosolyban kimerül.
ÁTLAGOS		
Általános	<ul style="list-style-type: none"> Erőltetett sebesség; a bot és a test együttes koordinációja gyenge; nincsenek részletek, óvatos. Az átlagos szintnek megfelelően jól összetett gyakorlat. A testtechnika másodlagos szempont a gyakorlatban, a fő hangsúly a bottechnikán van. 	<ul style="list-style-type: none"> Megértette a követelményeket, és elfogadhatóan teljesíti. Fejlődésben lévő!
Technika	<ul style="list-style-type: none"> A technikai képességek nem automatikusak; nem minden terület egyenlően fejlett; nem a bot közepéről engedi el a botot. A kontaktok és rollok közben elfelejt a testtechnikára odafigyelni. Az alsó testrész nem kidolgozott (pl.: hajlékonyság), megmutatkozik a gyenge malomban és ugrásokban. Az átadások és összekötő elemek gyakran síkproblémákat okoznak, és a gyakorlat tisztaságát is megtörik. A nagydobásokra rá kell készülnie, ami megtöri az előadást. Nem egyenletesen fejlett képességek. 	<ul style="list-style-type: none"> A bot alapkezelése megfelelő, de a magasabb szintű elemekben hibák jelentkeznek. Testtechnikája többnyire helyes, alapvető fő hibát nem vét. A bot és a test együttes koordinációja fejlődésben van! Habár a hajlékonyságon még dolgozni kell, de a versenyző jól koordinálja a gimnasztikai mozdulatokat.
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> A koreográfia összetettségében még nem magas szintű. Logikai bukfencek. A gyakorlat jó kontaktokat tartalmaz, de sokszor nincs a zenével egy hangban, nem logikusan kialakítottak, nem folyamatos. Egyszerű kísérletek a test és bottechnika összekeverésére. 	<ul style="list-style-type: none"> A koreográfia némileg logikus, a versenyző kisebb nehézségekkel, de végre tudja hajtani. Tudatosan egyszerű koreográfia. A koreográfia már nem csak a zene alapritmusára készül, hanem van egy előre kidolgozott koncepció A gyakorlatban vannak erősebb, jól megkoreografált lírai pillanatok.

Előadás	<ul style="list-style-type: none"> • A versenyzőn látszik az igyekezet az előadásra, de összességében még nem szórakoztató a gyakorlat. • „mély lélegzetvétel” szünetek. • Sokszor nem dolgozik tisztán, és nem magabiztos. • A versenyző az izulás miatt, nem tud végig kapcsolatot tartani a pontozóbírókkal, ami megtöri az előadást. • A versenyző nem kommunikál érzelmileg, nincs kidolgozva egy karakter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Az előadás és koreográfia összhangjához még koncentrálnia kell a versenyzőnek. • Hosszabb ideig jelenik már meg a művészi hatás, érzelem kifejezés. • A zene és koreográfia kezd együttműködni.
JÓ – ÁLTALÁNOS JELLEMZÉS		
Általános	<ul style="list-style-type: none"> • Gépies, néhol akadozó, néhány bizonytalanság; az összekötések nem teljesen folyamatosak; a bot és testtechnikai részletek nem kiegyensúlyozottak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fejlődő tisztaság és biztosság, jobban szinkronizált, megfelelő ritmus, némi folyamatosság.
Technika	<ul style="list-style-type: none"> • A nehezebb elemeknél előfordulnak hibák, erőltetett sebesség. Az összekötések nem folyamatosak. • A kiegészítő elemek szintje megfelelő, még látszik a koncentráció. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alap-technikájában hibátlan, a test általános kontrollja jó. Súlyosabb technikai hibája már nincs. Az elemek bemutatása nagy részben magabiztos, testtechnikája biztos, stabil.
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> • A koreográfia főbb részei logikusak, azonban ez a kisebb részletekre nem terjed ki. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rontás után viszonylag gyors helyreállítás jellemzi, nagyobb fokú magabiztosság.
Előadás	<ul style="list-style-type: none"> • Általánosan jó az előadás, de még nem magával ragadó. 	<ul style="list-style-type: none"> • Előadás-technikája fejlődésben van, a koreográfia nagyobb részében él a test és arcjátékkal.
JÓ - ALACSONY		
<ul style="list-style-type: none"> • a felsőtest mozdulatai kidolgozottak, az alsó test még nem kiforrott • az alsó testrészt nem eléggé kidolgozott, ami gyengeségekhez vezet pl. a malomnál és a bogninál; a forgás előtt keresztbe lép a versenyző, de a forgás nagyjából jól kontrollált; a versenyző a bot végéről indítja el a dobásokat, a nagyobb magasság eléréséhez; a casper közben jól kontrollálja a botot, és a sebessége is megfelelő • a kontaktokat a zenével teljes összhangban, magabiztosan mutatja be a versenyző • a gyakorlatban nem teljes az érzelmi kifejezés a zenei választás miatt • a gyakorlatban a jó szintnek megfelelő széles skáláról válogatott kontaktok és rollok szerepelnek; traveling és stationary complexnél nehézségekbe ütközik • nem teljes az érzelmek kommunikációja • a versenyző örömet okoz az előadásával, amivel élvezhetővé válik 		
JÓ - KÖZEPES		
<p>Tartalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a versenyző és a gyakorlat erős képességeket mutat be a twirling módokban, és megfelelő koordinációt a testtel • a koreográfia tempó/ritmus alapú; a koreográfiából az apróbb részletek és művészi hatások 		

<p>hiányoznak</p> <ul style="list-style-type: none"> • a gyakorlatból hiányzik az érzelem, és a kialakított karakter; a versenyző energiával és profizmussal forgat • a gyakorlatban a jó szintnek megfelelő széles skáláról válogatott kontaktok és rollok szerepelnek <p>Technikai értékelés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a versenyző a jó szintnek megfelelő twirling képességeket mutat be, erőlködés nélküli • az alsó testrész nem eléggé kidolgozott, ami gyengeségekhez vezet a stationary és a traveling komplexnél; rolloknál néha ráfogás vehető észre; a forgások szépen vannak végrehajtva; a malom, bógni és cigánykerék szép, de még fejlődésben lévő <p>Előadás:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a versenyző érzelmileg nem kommunikál, de határozottság sugárzik belőle • a művészi hatást pózokkal, és egy-két nagyobb mozdulattal próbálják meg helyettesíteni • a versenyző energiával mutatja be a gyakorlatot, a twirling technikában magas szintű forgatásokat mutat be, látszik, hogy készen áll magasabb szintű művészi programra <p>Összefoglaló:</p> <ul style="list-style-type: none"> • megjelenik a bot és a test egyidejű munkája (kar és lábmunka a bottal együtt) • hajlamos túlságosan az erősségek kihangsúlyozására • sikeres kísérlet egy saját stílus kialakítására, már a személyiségük is megjelenik a gyakorlatban • technikai hiányosságok még mindig megfigyelhetők (pl.: forgásnál keresztbe lépés, test technika nem mindig tökéletes) • képesség, hogy a kontaktokat és rollokat össze kösse • néhány bonyolultabb kontakt, de ez a szint nincs végig fenntartva a gyakorlatban • a koreográfia szintjének passzolnia kell a versenyző képességeinek szintjéhez • magasabb technikával is jól kapcsolódik a zenéhez a versenyző • hibák utáni gyors helyreállítás
JÓ - MAGAS
<p>Tartalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a test és a bottechnika egyaránt magasan fejlett minden részben; a különböző részek (dobások, rollok, kontaktok) a zenei egységeket jól kihangsúlyozva, logikus sorrendben vannak felépítve • a koreográfia logikusan felépített, és folyamatos • a gyakorlat jól összeállított témát, karaktert, kifejezést mutat be, miközben a testet és a botot magas technikai szinten uralja a versenyző • a kontaktok, haladó dobások, rollok a jó kategória felső részének megfelelőek <p>Technikai elemzés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a versenyző könnyedén forgat, amitől folyamatos a forgatás • hasznosan alkalmazza a különböző gimnasztikai elemeket (malom, bógni, cigánykerék); néha nem kifordított a lába, vagy nem spiccel dobások alatt; a monster roll-t jól megértette • a kontakt sorozatokat mozgás közben hajtja végre <p>Előadás:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a versenyző karaktert játszik, a művészi részletek ki vannak dolgozva, érzelmek kifejezése az arccal, • a gyakorlat végére elfárad a versenyző; a 3 malom és az előadás már nem tökéletes ennek következtében • a testtartás és színpadi jelenlét jó előadást eredményeznek
KIVÁLÓ

Általános	<ul style="list-style-type: none"> • A gyakorlat összességében már nagyon magas minőségű. A gyakorlatban nem minden apró részlet kidolgozott. • Hiányosság a testtartás feszségében mutatkozik. Sebessége nem teljesen állandó. • Friss, tiszta, gyors. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiszta mozdulatok, a testtartásban néhol apróbb hibák megjelennek.
Technika	<ul style="list-style-type: none"> • Technikájában néhol előfordul hiba, testtechnikája közel hibátlan, nehezebb elemeknél még előfordul egy-egy hiba. • Nagyon magas minőség elvart az egész gyakorlat alatt, enyhe gyorsaság beli különbségekkel; minden kategóriában egy szinten van a versenyző. • Nagy trükköket mutat be a versenyző, de hiányoznak a „folytatások”, valamint a bevezetések, és részletek. 	<ul style="list-style-type: none"> • A versenyző bottechnikája közel hibátlan. Rendszeres hiba már nem, maximum véletlenszerű rontás fordul elő, amelyet azonnal korrigálni képes. A versenyző mozgása magabiztos, folyamatos. Testkontrollja közel maximális. • Olyan elemekre épül, amelyeknek magas a rontás veszélye, rizikósok.
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> • A koreográfia nem minden részében követi a versenyző szintjét, így erőlködő benyomást kelt, nem konzekvens a kiegészítő elemek beépítettsége. • A gyakorlat összetétele kiváló: zene, téma, karakter, kosztüm, koreográfia egy egységet alkot. 	<ul style="list-style-type: none"> • A kiegészítő elemek szintje megfelelő, logikus gyakorlat, amely elősegíti a kötelező elemek tökéletes végrehajtását. • A zenével összekapcsolva egyidejű test és bottechnika használata, bár az egyik egy kicsit nagyobb hangsúlyt kap.
Előadás	<ul style="list-style-type: none"> • A technikás elemeknél nagyobb fokú koncentráció miatt az előadásmód néhol elmarad. • Kidolgozott karakter, kidolgozott művészi részletek, arci kifejezés. 	<ul style="list-style-type: none"> • A stílus és a részletek megjelennek a gyakorlatban. A versenyző megfelelő arckifejezést használ. • Erős egyéniség, amely csak néha törik meg. • Kiváló helyreállítás a hibák után.
TÖKÉLETES		
Általános	<ul style="list-style-type: none"> • Erős koncentráció, de mentális és fizikai fittség jellemzi. Ha esetlegesen egy hiba előfordul, az teljesen véletlenszerű, és a helyreállítás villámgyors. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiszta mozdulatok, végig tökéletesen uralja a teret, fegyelmezett. • Egyedi, friss, modern; kockázatos elemek állandó használata; a kockázat a fő alapeleme a gyakorlatnak.
Technika	<ul style="list-style-type: none"> • Ha esetlegesen egy hiba előfordul, az teljesen véletlenszerű, és a helyreállítás gyors. • Szinte teljesen folyamatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tökéletes testkontroll, tökéletes bot- és testtechnika. Magabiztos versenyzés. • Folyamatos mozdulatok. Nincs technikai hiányosság, végig

		tökéletes uralom a test felett, fegyelmezett.
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> A hibákat nagyon gyorsan korigálja a versenyző, azonban összekötő elemek kidolgozottságára nem fektet 100%-os hangsúlyt. 	<ul style="list-style-type: none"> Tánc és bottechnika végig összekötött, jól kombinált; kiegyensúlyozott tartalom; logikus térkihasználás; változatos összekötések; magával ragadó koreográfia. A zene apróbb részletei is ki vannak hangsúlyozva. Tökéletes zeneiség. A teljes gyakorlat logikusan felépített.
Előadás	<ul style="list-style-type: none"> A technikás elemeknél nagyobb fokú koncentráció miatt az előadásmód néhol elmarad. 	<ul style="list-style-type: none"> A gyakorlatok az apró részletekben is kidolgozottak. Teljesen folyamatos. Határozott. Könnyedén hajtja végre a gyakorlatot. A stílust és a részleteket a gyakorlat egésze alatt megfelelően, profin adja át a versenyző, kontaktot teremt a közönséggel.

NB1 – A VERSENYRENDSZER SZINTJEINEK ÁLTALÁNOS JELLEMZÉSE

C szint	
Kontakt forgatások	<ul style="list-style-type: none"> alap kontaktok a bot sebessége fejlődésben van
Gördítések	<ul style="list-style-type: none"> alap gördítések leginkább különálló rollok, még nincsenek sorokba összefűzve
Dobások	<ul style="list-style-type: none"> erősen függőleges domináns F: JK dobás, JK ek. / V: BK dobás, JK ek. 1 v. 2 forgás, malom, bogni, cigánykerék, ülőforgás
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> egyszerű kevészer van a test és a bot egyidejűleg összekötve
B szint	
Kontakt forgatások	<ul style="list-style-type: none"> a kontaktok nehézsége és komplikáltsága változó a bot sebessége megfelelő
Gördítések	<ul style="list-style-type: none"> alapelemek kombinációkban (pl.: fujimi, fish-carry, 4

	<p>könyökös stb.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● egy-egy nehezebb elem (pl.: drop-in, reverse fujimi)
Dobások	<ul style="list-style-type: none"> ● 2 v. 3 forgás ● malom, bogni, cigánykerék, ülőforgás ● függőleges és vízszintes dobások nehézsége és minősége már kiegyenlítettebb
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> ● egyszerű-komplikált részek váltakoznak ● a test és a bot egyidejű összekötése megjelenik, de nem állandó
A szint	
Kontakt forgatások	<ul style="list-style-type: none"> ● komplikált és nehéz kontaktok váltakoznak
Gördítések	<ul style="list-style-type: none"> ● magas szintű elemek kombinációi (pl.: fujimi-drop-in, reverse-fujimi-jason roll) ● kiemelkedően nehéz gördítések, melyek egyedülállóak
Dobások	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 v. 4 forgás ● 1 forgás-malom, 2 malom, 2 ck., 2 bogni ● függőleges és vízszintes dobások nehézsége és minősége kiegyenlített
Koreográfia	<ul style="list-style-type: none"> ● kreatív, gyakorlat egészére jellemző a simultaneous blendig ● a nehéz és komplikált részek váltakoznak

TECHNIKAI KATEGÓRIÁK

SOLO (1-BOT)

PONTOZÓBÍRÓI SZEMPONT

A *Solo (1-Bot)* gyakorlat pontozásának egyik fő eleme, hogy a versenyző a **3 twirling módban a különböző síkokat, síkképeket**, illetve az azok közötti zökkenőmentes átmenetet megfelelően használja. Elengedhetetlen **mindkét kéz használata**, valamint a testtechnikai elemek (pl.: lábmunka) egyidejű bevonása a gyakorlatba.

Értékeljük a tiszta, folyamatos és következetes bemutatást. Ennek alapfeltétele a **gyorsaság, kontroll és tisztaság**. A gyakorlat **leginkább a bottechnikára fókuszál**, amelyet testtechnikával kötnek össze a versenyzők. A testtechnikában gimnasztikai elemek (lépések, sasszék stb.), illetve balett lépések (piqué, sissonne, arabesque, attitude, passé stb.) felhasználása elengedhetetlen, és maximum két elem alkalmával az akrobatika is megjelenhet. A hangsúly nem a zenei értelmezésen és az előadásmódon van, ugyanakkor hatásosabb gyakorlatnak minősül az, amelyikben a részletes arcjáték, szemkontaktus, magabiztosság jelenik meg, mely a versenyző gyakorlottságáról, profizmusáról árulkodik.

ÉRTÉKELES

A *Solo (1-Bot)* a Technikai kategóriák közé tartozik, így a versenyző által elsajátított twirling készségek, illetve szintjének megfelelő gyakorlat bemutatása szem előtt tartandó a pontozás során. Ezen szempont alapján a tökéletességre való törekvés függvényében 0-~~1020~~-ig adható pontszám a következő pontozási kategóriákban:

PONTOZÁSI KATEGÓRIÁK

- Technika
 - Mennyire változatosak a kontaktok? (*wrap, fingertwirls, slap catch stb.*)
 - Mennyire magabiztos a botkezelés?
 - Milyen tempójú a bot?
 - Mennyire változatosak a rollok? (*folyamatos, zárt, nyitott, irányváltó*)
 - Mennyire nehezek és mennyire pontosak a dobások?
 - Mennyire forgat tisztán a versenyző?
 - Mennyire folyamatos a botja?
 - Hány síkképet használ?
 - Mennyire könnyedén vált síkot és síkképet a versenyző?
 - Mennyire szabályos az alapforgatás?
 - Mennyire tiszta a testtechnika?
 - Mennyire szabályos a forgás technikája?
 - Mennyire fejlett a testi koordináció?

PÉLDA VIDEÓK

[Kezdő](#)

[Átlagos](#)

[Jó](#)

[Kiváló](#)

[Tökéletes](#)

	Low	Mid	High	Perf example
TÖKÉLTES	9.84 - 9.90	9.91 - 9.95	9.96 - 10.0	 9.5
	9.63 - 9.69	9.70 - 9.76	9.77 - 9.83	
	9.42 - 9.48	9.49 - 9.55	9.56 - 9.62	
	9.21 - 9.27	9.28 - 9.34	9.35 - 9.41	
	9.00 - 9.06	9.07 - 9.13	9.14 - 9.20	
KIVÁLÓ	8.60 - 8.73	8.74 - 8.86	8.87 - 8.99	 8.0
	8.20 - 8.33	8.34 - 8.46	8.47 - 8.59	
	7.80 - 7.93	7.94 - 8.06	8.07 - 8.19	
	7.40 - 7.53	7.54 - 7.66	7.67 - 7.79	
	7.00 - 7.13	7.14 - 7.26	7.27 - 7.39	
JÓ	6.60 - 6.73	6.74 - 6.86	6.87 - 6.99	 6.0
	6.20 - 6.33	6.34 - 6.46	6.47 - 6.59	
	5.80 - 5.93	5.94 - 6.06	6.07 - 6.19	
	5.40 - 5.53	5.54 - 5.66	5.67 - 5.79	
	5.00-5.13	5.14 - 5.26	5.27 - 5.39	
ÁTLAGOS	4.60-4.73	4.74-4.86	4.87-4.99	 4.0
	4.20-4.33	4.34-4.46	4.47-4.59	
	3.80-3.93	3.94-4.06	4.07-4.19	
	3.40-3.53	3.54-3.66	3.67-3.79	
	3.00-3.13	3.14-3.26	3.27-3.39	
KEZDŐ		2.60-2.79	2.80-2.99	 1.5
	1.80-1.99	2.00-2.19	2.20-2.39	
	1.20-1.39	1.40-1.59	1.60-1.79	
	0.60-0.79	0.80-0.99	1.00-1.19	
	0.00-0.19	0.20-0.39	0.40-0.59	

X-STRUT

PONTOZÓBÍRÓI SZEMPONT

Mivel az *X-Strut* egy testdomináns gyakorlat, az alapfeltétele a **hajlékonyság és a testkontroll**. A versenyző által bemutatott testtechnikai elemeknél kiemelten fontos a test alap feszítettsége, a kéz-, kar- és lábtartás, a forgások, ugrások, pózok szabályos kivitelezése, miközben egy könnyed, lendületes és folyamatos megjelenítés történik a **meghatározott talajformában** (X). Mindezeket olyan alap bottechnikai elemekkel egészíti ki, amelyek együttesen egy izgalmas és kiszámíthatatlan egészet hoznak létre. Figyelni kell a versenyző pontosságát, előadását, arcjátékát, időzítését.

ÉRTÉKELÉS

Az *X-Strut* technikai kategóriának minősül. A pontozási kategóriák elsősorban azt reprezentálják, hogy a versenyző milyen gyakorlatiasággal rendelkezik testkontroll, alap bothasználat területén, illetve ezzel egyidejűleg milyen magabiztossággal tud végighaladni a kategória által kijelölt/megjelölt versenyterületen.

PONTOZÁSI KATEGÓRIÁK

- Technika
 - *Mennyire fejlett a testtechnika?*
 - *Mennyire feszes a versenyző lába?*
 - *Mennyire lefeszített a versenyző lábfeje?*
 - *Mennyire hajlékony a versenyző?*
 - *Mennyire használja a versenyző az izomzatát?*
 - *Mennyire nehéz a gyakorlat?*
 - *Milyen elemek állnak kombinációban?*
 - *Mennyire fejlett a versenyző balett tudása?*
 - *Mennyire szofisztikált a mozgásvilág?*
 - *Mennyire dinamikus a versenyző botforgatása?*
 - *Milyen bottechnikát használ a versenyző?*
 - *Mennyire kreatív a koreográfia?*

BÜNTETŐPONTOK

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| ● Ejtés vagy esés | 0.5/hiba |
| ● Túl sok forgatás/elem | 0.5/hiba |
| ● Kihagyott menetlépés | 0.5/hiba |
| ● Talajérintés | 0.5/hiba |
| ● Záró szalutálás utáni előadás | 0.5/hiba |
| ● Szalutálás rontása/hiánya | 1.0/hiba |
| ● Helytelen talajminta | 1.0/hiba |
| ● Akrobatikai elem | 10.0/hiba |
| ● Tartalmi korlátozás túllépése | 10.0/hiba |
| ● Nem megfelelő bot használat | 10.0/hiba |
| ● Időkorlát túllépése | 0.1/mp |

ARTISTIC TWIRL

PONTOZÓBÍRÓI SZEMPONT

Az *Artistic Twirl* pontozása során **egy egészként kell tekinteni a bot- és testtechnikai elemekre**, valamint az egyidejűleg megjelenő, **művészi hatást** emelő előadasmódra. A 3 twirling módot különböző síkokba, síkképekbe, irányokba kell beépíteni, miközben a **kétkézesség** és változatos elemek kombinációja is megjelenik. Testmunka szempontjából elengedhetetlen a különböző szögek, szintek, görbék variálása, tánckombinációk, forgások, ugrások használata. A zenei értelmezés szintjén a versenyzőnek őszinte és hiteles előadasmóddal kell közvetítenie a koreográfiát.

„Csak az a technika növelheti a gyakorlat értékét, amelyet művészi koncepció motivál”.

ÉRTÉKELÉS

Az *Artistic Twirl* kategóriában egy egészként tekintünk a testre és a botra, ezért értékelni kell, hogy a bot, a test-, és lábmunka variációi és nehézségei, valamint ezek egyidejű vegyítése mennyire van összhangban a zenével. Ez minél jobban érzékelhető, annál magasabbra értékelendő a gyakorlat.

PONTOZÁSI KATEGÓRIA

- **Technikai**
 - *Mennyire részletes a koreográfia, és mennyire jeleníti meg vizuálisan a zenét?*
 - *Mennyire érett a zenei értelmezés?*
 - *Mennyire folyamatos a bottechnika, és mennyire használja logikusan a botot a versenyző a zene-test kapcsolat kihangsúlyozására?*
 - *Mennyire jelenik meg a simultaneous blending?*
 - *Milyen táncteknikát használ a versenyző?*
 - *Mennyire érett és változatos a versenyző előadása?*
 - *Mennyire tiszta a versenyző bottechnikája?*
 - *Mennyire tiszta a versenyző testtechnikája?*
 - *Mennyire volt szórakoztató a gyakorlat?*
 - *Mennyire volt magabiztos a versenyző?*
 - *Mennyire járta be a teret a versenyző?*
 - *Mennyire volt logikus a koreográfia?*

PÉLDA VIDEÓK


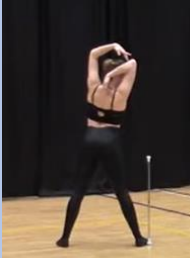
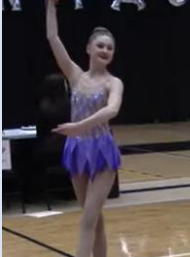
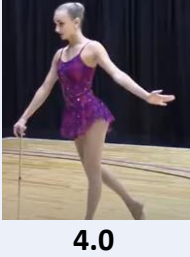

[Kezdő](#)

[Átlagos](#)

[Jó](#)

[Kiváló](#)

[Tökéletes](#)

	Low	Mid	High	Perf example
TÖKÉLTES	9.84 - 9.90	9.91 - 9.95	9.96 - 10.0	 9.2
	9.63 - 9.69	9.70 - 9.76	9.77 - 9.83	
	9.42 - 9.48	9.49 - 9.55	9.56 - 9.62	
	9.21 - 9.27	9.28 - 9.34	9.35 - 9.41	
	9.00 - 9.06	9.07 - 9.13	9.14 - 9.20	
KIVÁLÓ	8.60 - 8.73	8.74 - 8.86	8.87 - 8.99	 8.0
	8.20 - 8.33	8.34 - 8.46	8.47 - 8.59	
	7.80 - 7.93	7.94 - 8.06	8.07 - 8.19	
	7.40 - 7.53	7.54 - 7.66	7.67 - 7.79	
	7.00 - 7.13	7.14 - 7.26	7.27 - 7.39	
JÓ	6.60 - 6.73	6.74 - 6.86	6.87 - 6.99	 6.0
	6.20 - 6.33	6.34 - 6.46	6.47 - 6.59	
	5.80 - 5.93	5.94 - 6.06	6.07 - 6.19	
	5.40 - 5.53	5.54 - 5.66	5.67 - 5.79	
	5.00-5.13	5.14 - 5.26	5.27 - 5.39	
ÁTLAGOS	4.60-4.73	4.74-4.86	4.87-4.99	 4.0
	4.20-4.33	4.34-4.46	4.47-4.59	
	3.80-3.93	3.94-4.06	4.07-4.19	
	3.40-3.53	3.54-3.66	3.67-3.79	
	3.00-3.13	3.14-3.26	3.27-3.39	
KEZDŐ	2.40-2.59	2.60-2.79	2.80-2.99	 2.0
	1.80-1.99	2.00-2.19	2.20-2.39	
	1.20-1.39	1.40-1.59	1.60-1.79	
	0.60-0.79	0.80-0.99	1.00-1.19	
	0.00-0.19	0.20-0.39	0.40-0.59	

ARTISTIC PAIR

PONTOZÓBÍRÓI SZEMPONT

Az *Artistic Pair* pontozása során **egy egészként kell tekinteni a páros két tagjára** és az általuk végrehajtott bot- és testtechnikai elemekre, valamint az egyidejűleg megjelenő, művészi hatást emelő előadásmódra. A páros munkában a legfontosabb a **versenyzők közötti kölcsönhatás és egymásrautaltság megléte**. Ennek a két szempontnak a gyakorlat nagy részében jelen kell lennie. A 3 twirling módot különböző síkokba, síkképekbe, irányokba kell beépíteni, miközben a **kétkezesség** és változatos elemek kombinációja is megjelenik. Testmunka szempontjából elengedhetetlen a különböző szögek, szintek, görbék variálása, tánckombinációk, forgások, ugrások használata. A zenei értelmezés szintjén azt kell érezni a versenyző érett az őszinte és hiteles előadásmódra, meg tudja értetni a közönséggel az általa közvetíteni kívánt érzéseket.

Kölcsönhatás: amikor a páros két tagja nagy mértékben összekapcsolt, de nem teljesen egymásrautalt.

Egymásrautaltság: amikor az elem nem végezhető el a páros másik tagja nélkül.

„Csak az a technika növelheti a gyakorlat értékét, amelyet művészi koncepció motivál”.

ÉRTÉKELÉS

Az *Artistic Pair* kategóriában egy egészként tekintünk a páros két tagjára, a testre és a botra, ezért értékelni kell, hogy a bot, a test- és lábmunka variációi és nehézségei, valamint ezek egyidejű vegyítése mennyire van összhangban a zenével. A páros tagjai közötti kölcsönhatás és egymásrautaltság, valamint a test és a bot közötti kapcsolat minél jobban érzékelhető, annál magasabbra értékelendő a gyakorlat.

PONTOZÁSI KATEGÓRIA

- **Technikai**
 - Mennyire részletes a koreográfia, és mennyire jeleníti meg vizuálisan a zenét?
 - Mennyire érett a zenei értelmezés?
 - Mennyire folyamatos a bottechnika, és mennyire használja logikusan a botot a versenyző a zene-test kapcsolat kihangsúlyozására?
 - Mennyire jelenik meg a simultaneous blending?
 - Milyen tánctechnikát használ a versenyző?
 - Mennyire érett és változatos a versenyző előadása?
 - Mennyire volt szórakoztató a gyakorlat?
 - Mennyire volt magabiztos a versenyző?
 - Mennyire járta be a teret a versenyző?
 - Mennyire volt logikus a koreográfia?
 - Mennyire alakítottak ki kapcsolatot a versenyzők?
 - Mennyire jelent meg kölcsönhatás és kapcsolat?

PÉLDA VIDEÓK

[Kezdő](#)






[Átlagos](#)

[Jó](#)

[Kiváló](#)

[Tökéletes](#)

PÉLDA VIDEÓK

	Low	Mid	High	Perf example
TÖKÉLTES	9.84 - 9.90	9.91 - 9.95	9.96 - 10.0	 <p>9.5</p>
	9.63 - 9.69	9.70 - 9.76	9.77 - 9.83	
	9.42 - 9.48	9.49 - 9.55	9.56 - 9.62	
	9.21 - 9.27	9.28 - 9.34	9.35 - 9.41	
	9.00 - 9.06	9.07 - 9.13	9.14 - 9.20	
KIVÁLÓ	8.60 - 8.73	8.74 - 8.86	8.87 - 8.99	 <p>8.1</p>
	8.20 - 8.33	8.34 - 8.46	8.47 - 8.59	
	7.80 - 7.93	7.94 - 8.06	8.07 - 8.19	
	7.40 - 7.53	7.54 - 7.66	7.67 - 7.79	
	7.00 - 7.13	7.14 - 7.26	7.27 - 7.39	
JÓ	6.60 - 6.73	6.74 - 6.86	6.87 - 6.99	 <p>6.1</p>
	6.20 - 6.33	6.34 - 6.46	6.47 - 6.59	
	5.80 - 5.93	5.94 - 6.06	6.07 - 6.19	
	5.40 - 5.53	5.54 - 5.66	5.67 - 5.79	
	5.00-5.13	5.14 - 5.26	5.27 - 5.39	
ÁTLAGOS	4.60-4.73	4.74-4.86	4.87-4.99	 <p>4.2</p>
	4.20-4.33	4.34-4.46	4.47-4.59	
	3.80-3.93	3.94-4.06	4.07-4.19	
	3.40-3.53	3.54-3.66	3.67-3.79	
	3.00-3.13	3.14-3.26	3.27-3.39	
KEZDŐ	2.40-2.59	2.60-2.79	2.80-2.99	 <p>2.5</p>
	1.80-1.99	2.00-2.19	2.20-2.39	
	1.20-1.39	1.40-1.59	1.60-1.79	
	0.60-0.79	0.80-0.99	1.00-1.19	
	0.00-0.19	0.20-0.39	0.40-0.59	

NB1 TÁNCOS KATEGÓRIA | FREESTYLE

FREESTYLE SOLO

PONTOZÓBÍRÓI SZEMPONT

A *Freestyle Solo* gyakorlatok lényege, hogy a versenyző a **bottechnika és testmunka egyidejű kombinálásával**, a zenével kiteljesedve, **művészi egységgé** kovácsolt koreográfiát mutasson be. A versenybírók ezen kísérlet sikerességét értékelik technikai és művészi szempontból.

A *Freestyle Solo* gyakorlatokban a twirling színes műfajának megfelelően, elvárásunk, hogy a versenyzők, a választott **zenével összhangban**, változatos technikák és mozdulatok kombinációját mutassák be. **Alap kritérium a bot és a test mozgásának integrációja.** Bottechnikában a twirling forgatás mindhárom kategóriáját kell használni. Testtechnikában a tánc, gimnasztika és akrobatika széles tárházából használhatnak fel elemeket a versenyzők. Annál magasabb a koreográfia alap értéke, minél változatosabb bottechnikát mutat be a versenyző, minél változatosabb testmunkával összekötve.

A technikai kivitelezés mellett egyaránt fontos a koreográfia és a zene összhangja. Ez alatt nem csak a zene ritmusát, de a zene hangulatának és érzelmeinek színpadi megjelenítését értjük. Ennek megfelelően a program teljességéhez hozzájárul egy bizonyos érzelmi tartalom – a versenyző együtt él a zenével. A koreográfia egy logikai egész, melyben minden mozdulatnak jelentéssel kell bírnia.

ÉRTÉKELÉS

Mivel a *Freestyle Solo* gyakorlatban a művészi hatás és a technika azonos fontosságú, és a koreográfia értékelése nagyon komplikált az összetettség miatt, a pontozóbírók egy segítő táblázatban X-el jelölik a fontos értékelő szempontok képzettségi szintjét, és ez alapján határozzák meg a pontszámukat.

PONTOZÁSI KATEGÓRIÁK

- **Technikai**
 - Mennyire volt könnyed, folyamatos a végrehajtás?
 - Mennyire volt kreatív a botkezelés?
 - Mennyire volt nehéz a gyakorlat?
 - Mennyire használt twirling specifikus „fogalmakat” a versenyző? (non-vision forgatás, időzítés, simultaneous blenindg stb.)
- **Művészi hatás**
 - Milyen a zene értelmezése?
 - Mennyire érett a karakter megjelenítése?
 - Mennyire érett az előadás?
 - Mennyire képez egységet a zene, koreográfia, előadás?

PÉLDA VIDEÓK

[Kezdő](#)

[Átlagos](#)

[Jó](#)

[Kiváló](#)

Tökéletes

RANGE			SCORE RANGE	EXAMPLE	ODE	TM	AE
TÖKÉLTES	9.1-10.0	High	9.8 - 10.0		9.85	9.8	9.9
		Mid	9.4 - 9.7		9.5	9.6	9.4
		Low	9.1 - 9.3		9.25	9.2	9.3
KIVÁLÓ	7.1-9.0	High	8.4 - 9.0		8.7	8.6	8.8
		Mid	7.7 - 8.3		8.05	8.0	8.1
		Low	7.1 - 7.6		7.3	7.2	7.4
GOOD	4.6-7.0	High	6.1 - 7.0		6.25	6.3	6.2
		Mid	5.3 - 6.0		5.5	5.5	5.5
		Low	4.6 - 5.2		4.9	5.0	4.8
JÓ	2.1-4.5	High	3.8 - 4.5		4.05	4.0	4.1
		Mid	2.9 - 3.7		3.25	3.3	3.2
		Low	2.1 - 2.8		2.45	2.5	2.4
KEZDŐ	0.0-2.0	High	1.4 - 2.0		1.9	1.8	2.0
		Mid	0.7 - 1.3		1.15	1.1	1.2
		Low	0.0 - 0.6	-			

FREESTYLE PAIR

PONTOZÓBÍRÓI SZEMPONT

A *Freestyle Pair* gyakorlatok lényege, hogy a versenyzők a **bottechnika és testmunka egyidejű kombinálásával, szoros páros munkával a zenével kiteljesedve, művészi egységgé** kovácsolt koreográfiát mutassanak be. A versenybírók ezen kísérlet sikerességét értékelik.

Fontos a twirling forgatás alap kategóriáinak **mindkét kézzel, mindkét síkképben és minden síkban** való bemutatása. A párosnak egy egységként ugyanabban a stílusban, és ugyanazon a technikai szinten kell előadniuk a gyakorlatot. Az alapvető követelmények itt is a zeneiség kihasználásában, a tér bejárásában, a **muzikalitásban, az egymásrautaltságban és a kölcsönhatásban** jelennek meg. A hasonlóság, illetve a tökéletesen egyforma technikára való törekvés az elsődleges a tartalom és az előadás szempontjából, ami magába foglalja a test- és a bottechnikai elemeket. Fontos, hogy a páros magabiztos legyen a saját stílusában.

Nem csak a korrekt technikai és zenei megjelenítés elvárt, hanem hogy egymásnak is megfeleljenek a páros tagjai. Egy egységet kell képezniük. A bot- és testtechnikának egy egységben kell lennie. Törekedniük kell, hogy minden geometria szög (pl.: végtagok helyzete) ugyanolyan legyen, egyaránt a bot forgatása során, valamint a gimnasztikai, tánc és akrobatika elemek közben.

ÉRTÉKELÉS


Mivel a *Freestyle Pair* gyakorlatok elképesztően összetett gyakorlatok, melyekben a művészi érték, a helyes technika és a végrehajtott szint egyenlő fontosságú, ezért a versenybírók a következő két pontozási kategóriában adnak pontszámot:

PONTOZÁSI KATEGÓRIA

- **Technika**
 - Milyen szercseréket és átdobásokat használ a pár?
 - Mennyire jelenik meg a kölcsönhatás és egymásra utaltság?
 - Mennyire fejlett a versenyzők twirling képessége?
 - Milyen szintű a versenyzők testtechnikája?
 - Mennyire használnak páros technikát?
 - Milyen szintű a páros?
 - Milyen szintű rollokat, dobásokat, kontaktokat hajtanak végre?
- **Művészi hatás**
 - Mennyire fontos a páros munka?
 - Mennyire jelenítik meg a karaktert?
 - Mennyire hasonló az előadásmód?
 - Milyen szintű a precizitás és egységesség?

PÉLDA VIDEÓK

[Videók \(egyben\)](#)

RANGE			SCORE RANGE	EXAMPLE	ODE
TÖKÉLETES	90.0-100.0	High	96.7 - 100.0		
		Mid	93.3 - 96.6		
		Low	90.0 - 93.2		91
KIVÁLÓ	70.0-89.9	High	83.3 - 89.9		
		Mid	76.7 - 83.2		82
		Low	70.0 - 76.6		
JÓ	50.0-69.9	High	63.3 - 69.9		
		Mid	56.7 - 63.2		60
		Low	50.0 - 56.6		
ÁTLAGOS	30.0-49.9	High	43.3 - 49.9		
		Mid	36.7 - 43.2		39
		Low	30.0 - 36.6		
KEZDŐ	0.0-29.9	High	20.0 - 29.9		
		Mid	10.0 - 19.9		15
		Low	0.0 - 9.9	-	

FREESTYLE TEAM

PONTOZÓBÍRÓI SZEMPONT

A *Freestyle Team* gyakorlatok lényege, hogy a versenyzők a **bottechnika és testmunka egyidejű kombinálásával, szoros csapatmunkával, a zenével kiteljesedve, művészi egységgé** kovácsolt koreográfiát mutassanak be. A versenybírók ezen kísérlet sikerességét értékelik.

Az előadásra vonatkozóan a csapattagoknak összhangban kell lenniük nemcsak a zenével, de egymással is, mialatt a korrekt, elvárt technikát bemutatják. A bot és a test mozdulatait egyszerre kell végrehajtani a gyakorlat különböző részei alatt, a megtervezett térben és időben. Fontos, hogy a tervezett formát és a térbeli alakzatokat megtartsák a csapattagok a különböző pozíciókban, mind az álló és mozgó helyzetekben.

Lehetnek részek a gyakorlatban, mikor a bot pihen, de a legtöbb időben a botnak mozgásban kell lennie. A versenyzőknek szinkronban kell lenniük.

Másik legfontosabb összetevője a csapat és a csoportos programnak a **botcserék**. A csapatoktól elvárt, hogy különböző átadásokat végezzenek a programban.

A *Freestyle Team* gyakorlatokban elvárjuk, hogy a versenyzők **kommunikáljanak a közönséggel** és összhangban legyenek a zenével. A magasabb szinten lévő csapatok kreatív és látványos vizuális elemek folyamatos bemutatásával fokozzák az izgalmat. Fontos, hogy az egyik alakzattól a másikba való átalakulásnak a folyamata gördülékeny legyen és természetes.

PONTOZÁSI KATEGÓRIA







Mivel a *Freestyle Team* gyakorlatok rendkívül összetett gyakorlatok, melyekben a művészi érték, a helyes technika és a végrehajtott szintje egyenlő fontosságú, ezért a versenybírók a következő két pontozási kategóriában adnak pontszámot:

PONTOZÁSI KATEGÓRIA

- Technika
 - Milyen szercseréket és átdobásokat használ a pár?
 - Mennyire jelenik meg a kölcsönhatás és egymásra utaltság?
 - Mennyire fejlett a versenyzők twirling képessége?
 - Milyen szintű a versenyzők testtechnikája?
 - Mennyire használnak páros technikát?
 - Milyen szintű a páros?
 - Milyen szintű rollokat, dobásokat, kontaktokat hajtanak végre?
- Művészi hatás
 - Mennyire fontos a páros munka?
 - Mennyire jelenítik meg a karaktert?
 - Mennyire hasonló az előadásmód?
 - Milyen szintű a precizitás és egységesség?

PÉLDA VIDEÓK

[Egyben](#)

RANGE			SCORE RANGE	EXAMPLE	ODE
TÖKÉLETES	90.0-100.0	High	96.7 - 100.0		100
		Mid	93.3 - 96.6		94
		Low	90.0 - 93.2		
KIVÁLÓ	70.0-89.9	High	83.3 - 89.9		85
		Mid	76.7 - 83.2		
		Low	70.0 - 76.6		
JÓ	50.0-69.9	High	63.3 - 69.9		65
		Mid	56.7 - 63.2		
		Low	50.0 - 56.6		
ÁTLAGOS	30.0-49.9	High	43.3 - 49.9		47
		Mid	36.7 - 43.2		
		Low	30.0 - 36.6		
KEZDŐ	0.0-29.9	High	20.0 - 29.9		24
		Mid	10.0 - 19.9		
		Low	0.0 - 9.9	-	